

Teatro Barcelona

Empresa: LUSARRETA
Gerencia: Ricardo Velasco

COMPañIA

ASUNCION SANCHO

PRESENTA

EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO

de LUIS ESCOBAR
y LUIS SASLAWSKI

Primer actor:

ANTONIO CASAS

JULIETA SERRANO

LOLA LEMOS JOSEFINA TAPIAS
RAFAEL CALVO JUAN LIZARRAGA
JOSEFINA RAGEL MARIA CARRIZO
VICTORIA BENEDICTO

y la presentación de

FRANCISCO VALLADARES

DIRECCION:

LUIS ESCOBAR



"El amor es un potro desbocado" no es una comedia histórica, pese a haber basado su trama en los amores de Jimena y el Cid.

El tema principal es el de la lucha contra el mundo, que es el más solapado de los tres enemigos del Alma. Para engañarnos, el mundo se suele vestir con el ropaje del decoro, de la dignidad y aun del bien.

Sin embargo, no hemos prescindido de un cierto rigor histórico. La pelea del Conde Lozano y Diego Lainez, padre del Cid, está en el Romancero y asimismo están las reivindicaciones de Jimena contra el matador de su padre.

Guillén de Castro, como todos saben, se inspiró en este mismo tema para sus dos comedias sobre "Las Mocedades del Cid", y en Castro se inspiró a su vez, con una fidelidad que resultaría escandalosa en nuestros días, Corneille, para su tragedia "Le Cid".

El Cid no era sólo un guerrero; era también un político eminente y un habilísimo diplomático. De no haber tenido la enemistad de Alfonso VI y de no haber surgido la invasión Almoravide, es probable que en su tiempo la Reconquista hubiera dado un paso definitivo.

Considero lícito acercar a nosotros en reacciones y sentimientos a figuras históricas con tal de no contradecir los que según sus actos hubieran debido tener en la realidad. Respecto al tono y lenguaje empleado tengo a mi favor la más valiosa opinión que tener podía. D. Ramón Menéndez Pidal ha tenido la gentileza de escribirme: "el lenguaje totalmente moderno es lo que tiene que ser. Cualquier matiz arcaizante me parecería mal."

LUIS ESCOBAR

EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO

comedia en dos actos, divididos
en tres cuadros, de
LUIS ESCOBAR y LUIS SASLAWSKI

REPARTO

(por orden de aparición en escena)

Doncella (Godina)	Josefina Ragel
Ama	Lola Lemos
Jimena	Asunción Sancho
Conde Lozano	Antonio Casas
Martín Sánchez	Juan Lizarraga
Infanta Doña Urraca	Julieta Serrano
Rodrigo Díaz	Francisco Valladares
Sinesia	Victoria Benedicto
Emerencia	María Carrizo
Fulvia Téllez	Josefina Tapias
Rey de Castilla	Rafael Calvo

Decorados y figurines, de
VICENTE VIUDEZ

Regidor: Miguel Monter Maquinista: Ricardo Díaz
Apuntadora: Pilar Sirvent Electricista: Guillermo Alonso

DIRECCION

LUIS ESCOBAR

Producción teatral de ALBERTO SANTAMARTA

(Autorizada para mayores de 16 años)